



HDK-97A в Европе

Новинки Ikegami на IBC2011

Как известно, Япония является безусловным лидером в производстве профессиональных телевизионных камер. Из четырех крупнейших производителей профессиональных телевизионных камер, существующих в мире, три – японские. В упомянутой тройке лидеров прочную позицию занимает и компания **Ikegami**, которая в этом году отмечает свое 65-летие. На грядущей европейской выставке профессионального вещательного оборудования IBC, которая пройдет 9–13 сентября в Амстердаме, Ikegami планирует представить ряд принципиально новых решений, которые обязательно должны заинтересовать профессиональных вещателей своими уникальными характеристиками, высоким качеством и поддержкой новейших технологий. Данное оборудование основывается на требованиях современного производства и должно удовлетворить самые высокие запросы пользователей.

Итак, на IBC2011 Ikegami представит как новые, так и обновленные HD-камеры для различных областей применения, линейку новых LCD-мониторов HD и видеоискателей. Также посетители стенда Ikegami смогут ознакомиться с оборудованием, базирующемся на безленточных решениях, например камкордером GFCam на базе твердотельной flash-памяти, мультиформатными компактными камерами, оборудованием для производства в формате 3D и камерой для проведения высокоскоростных съемок, что особенно актуально для отечественных специалистов в рамках грядущих спортивных мероприятий мирового уровня.

Стенд компании Ikegami на IBC будет расположен в «операторском» зале № 11, наряду с соотечественниками **Canon** и **Fujinon**.

Камеры

Хитом стенда Ikegami в этом году должна стать студийная 3G-SDI HD-камера HDK-97A (Unicam HD), которая позволяет работать с топ-разрешением 1080/50p и цветовой моделью RGB 4:4:4 (преьера оборудования состоялась в апреле на выставке NAB2011 в Лас-Вегасе).

HDK-97A, являющаяся 16-битной портативной камерой (скоро появится и стационарная версия), оснащена новыми AID-CCD-матрицами и принципиально новой системой цифровой обработки сигнала. Упомянутые функции в совокупности формируют изображение высочайшего качества и обеспечивают крайне корректную передачу цветовых и яркостных градаций. Предоставляя пользователю выбор между 1080/50p 4:2:2 YUV и 1080/50i 4:4:4 RGB, UNICAM HD отлично подходит для

всех современных областей телевизионного и кинематографического производств, использующих для съемок многокамерные решения. Камера представляет собой стыковочный вариант и оснащена 3G-адаптером FA-97 для передачи сигнала от камерной головки к базовой станции (CCU-970). Также имеется возможность передавать сигнал HD-SDI QTV для телесуфлера и использовать тракт HD-SDI, который позволяет подключить вторую камеру, не имеющую передатчика, – например POV-камеру или камеру, спаренную с HDK-97A для 3D-продакшна.

Также HDK-97A получила и новый долгожданный цифровой триаксиальный интерфейс (DTA-55 и BST-55), не влияющий на качество картинки, и систему оптоволоконной передачи (BSF-55). Благодаря модульной конфигурации новой камеры, пользователь сам может набирать аксессуары под свои задачи, благо выбор есть.



Все фото – Ikegami



Компания Ikekami основана в 1946 г. В 1951 г. начала производить оборудование для ТВ-студий NHK (Японская государственная телевизионная сеть). В 1960 г. разработала первую транзисторную ТВ-камеру с компьютерами. В настоящее время выпускает HD-камеры, вещательные HD-мониторы, системы видеонаблюдения, медицинские системы и др.

Штаб-квартира – Токио. Заводы – Шонан, Утсунумия, Кавасаки (все – Япония).

Штат – 845 человек.

Президент – Масаки Матсубара.

Официальный торговый представитель в России и СНГ – московское представительство «И-Глобалэдж Корпорейшн» (ранее «Солисте Корпорэйшн»), глава представительства – Татьяна Белоус.

Преимущества 16-битной цифровой обработки также возможно оценить и в обновленной HDK-79EXIIIa, которая точно и аккуратно отображает цвет и эффективно передает детали изображения даже в темных областях. Камера может работать как «классическая» студийная или портативная, имеет три сенсора 2/3" 2,3М 1920x1080 AIT CCD. Если к камерному контроллеру добавить опциональную плату, появится возможность мультиформатного вывода сигнала, включая режим VARIFRAME. На амстердамской выставке HDK-79EXIIIa будет демонстрироваться с новой оптоволоконной передающей системой – BSF-55 – очень компактной (высота – 1,5RU) и легкой базовой станцией.

На стенде Ikekami будет представлен и популярный безленточный HD-камкордер GFCam для ТЖК – HDS-V10, основанный на компрессии MPEG-2 и формате файлов MXF, что делает GFCAM совместимым со всеми современными профессиональными станциями нелинейного монтажа. GFCam – часть линейки оборудования GFSeries, которая являет собой законченный набор устройств для безленточного производства в формате HD. Кстати, первая в мире безленточная камера была показана именно компанией Ikekami совместно

с Avid в далеком 1995 году на выставке NAB. В январе 2011 года обе компании были награждены престижной премией Emmy (это четвертая премия Emmy у Ikekami) за это достижение, оказавшее сильнейшее влияние на развитие вещательной индустрии за последние 16 лет.

Также на IBC2011 Ikekami продемонстрирует новую камеру NAC Hi-Motion II, разработанную совместно с NAC. Камера, предназначенная для специализированных высокоскоростных съемок в формате HD с целью дальнейшего замедленного воспроизведения снятого материала, оборудована уникальной трехсенсорной системой на базе Advanced CMOS и оснащена специальной встроенной памятью высокого быстродействия. Съемка и замед-

ленное воспроизведение возможны со скоростью более 10x. Hi-Motion II двуформатна, поддерживает два типа HD-разрешения: 1080i и 720p, также позволяет работать с двумя параллельными видеопотоками – live и replay, поэтому ее возможно одновременно использовать и как традиционную HD-камеру для ТЖК или студии, и как высокоскоростную камеру, что особенно актуально для спортивных трансляций.

Дополнительно для специальных съемок спортивных событий, съемок дорожных ситуаций и погоды Ikekami разработала боксовую HD-камеру HDL-45E, которую также продемонстрирует на IBC2011. HDL-45E базируется на трехсенсорной системе CCD HD 1080i. Камера оснащена двумя новейшими технологиями обработки сигнала: AVC (автоматический контроль видеуровня) и ATW (автоматическое слежение за балансом белого), что позволяет использовать ее в любых погодных условиях в любое время суток.

Мониторы

Ikekami продемонстрирует и различные эргономичные и недорогие HD-мониторы. Для любых задач: от 9- и 17-дюймовых мультиформатных мониторов HLM-904WR/HLM-1704WR до 50-й серии мультиформатных HD-мониторов, состоящей из моделей 17", 24" и 32" (HLM-1750WR, HLM-2450WB, HLM-3250W). Все мониторы с высокой точностью передают исходное изображение, имеют встроенный измеритель уровня звука, специальный дисплей отображения тайм-кода, опциональные 3G-HD-SDI-входы. Вне зависимости от области применения – спорт, ПТС, монтаж, цветокоррекция и т. д., – Ikekami предлагает полнофункциональные HD-LCD-мониторы, способные удовлетворить современные потребности ТВ/видеопроизводства на самом высоком качественном уровне. ■

Андрей Погатов

