



Кентаро Ямамото любезно согласился ответить на вопросы главного редактора журнала "625"

Московский семинар Ikegami

Солнечным апрельским утром 26 апреля московское представительство японской компании E-Globaledge Corporation организовало в ЦМТ семинар-презентацию "Новое универсальное оборудование Ikegami для решения любых творческих задач в рамках различных бюджетов: телевидение, кино, мультимедиа". В ходе мероприятия рассматривался широкий спектр вопросов, касающихся современных систем съемочного оборудования, особенностей новых алгоритмов компрессии и технической организации рабочего процесса.

Гостям семинара были показаны студийные камкордеры высокой четкости серий GFcam и Editcam HD и контрольные мониторы. После окончания семинара заместитель генерального директора компании E-Globaledge Corporation Кентаро Ямамото любезно согласился ответить на вопросы главного редактора журнала Сергея Шубина.

— Прокомментируйте, пожалуйста, сегодняшнее мероприятие. С какой целью оно было организовано?

— В течение последних лет Ikegami, к сожалению, не представляла новых продуктов на рынке. Ситуация изменилась в этом году, когда Ikegami показала свои новые решения на выставке NAB'2011. Таким образом, основной концепцией данного семинара стала презентация нового оборудования в Москве для тех, кто не смог посетить выставку NAB в Лас-Вегасе. В дальнейшем мы планируем продолжить традицию проведения подобных семинаров в Москве, где будем сообщать последнюю информацию о наших новинках, показанных на NAB.

— Вы представили здесь достаточно широкий спектр оборудования. На чем Вы бы хотели акцентировать внимание российских пользователей?

— На данном семинаре было продемонстрировано и анонсировано



Особое внимание уделялось технической организации рабочего процесса

несколько новых продуктов Ikegami. Среди них стоит выделить высокоскоростную камеру высокой четкости HiMotion II и камкордер Unicam HD HDK-97A. В этом году не были представлены новые системы для 3D и обновления в модельной линейке GFcam. Но эти направления компания Ikegami также считает для себя важными.

— Вы показали камеру для высокоскоростной съемки, представленную совместно с японской компанией NAC. С чем связан выход Ikegami именно в этот сектор рынка?

— В последнее время камеры подобного типа стали достаточно популярными и пользуются значительным спросом на вещательном рынке. Например, их используют для съемки спортивных мероприятий, таких как Олимпийские игры, футбол, фигурное катание и другие. Поэтому Ikegami начала разработку данного оборудования. К сожалению, достаточного опыта производства решений для высокоскоростной съемки у Ikegami не было, поэтому мы

обратились к компании NAC. Она давно и успешно работает в данной сфере, но мало известна на рынке вещательного оборудования. Благодаря данному сотрудничеству нам удалось создать совершенную камеру ТВЧ для съемки Slow Motion.

— После московского семинара Вы отправляетесь в Белоруссию. С какой целью организован этот "вояж"?

— Компания Ikegami успешно продает свой продукт на российском рынке более тридцати лет. В этом году было решено продвигать товары под маркой Ikegami и на пространстве СНГ. Мы ожидаем, что в таких странах, как Украина, Белоруссия, Казахстан у нас будет несколько крупных проектов, поэтому собираемся провести там ряд подобных семинаров.

— В связи с трагическими событиями, произошедшими в марте этого года в Японии, многие пользователи обеспокоены возможностью сбоями в поставке оборудования и комплектующих от японских производителей. Что вы можете сообщить своим российским партнерам по данной проблеме?

— К счастью, завод Ikegami не пострадал и процесс производства не был нарушен. Мы испытываем сложности с поставкой некоторых деталей, поскольку многие японские производители переживают затруднительное положение. Однако заводы восстанавливаются и возобновляют работу, и я уверен, что серьезных проблем у Ikegami не будет. Во всяком случае, компания продолжает развивать производство и отгружает оборудование без задержек.

Мы считаем, что Япония преодолет эту трагедию с помощью международного сообщества. Надежду на это вселяют в нас слова поддержки наших российских друзей, и мы очень благодарны всем россиянам и правительству России за помощь Японии.

Новая карта ввода-вывода Blackmagic Design



Карта DeckLink Quad представляет собой четыре карты DeckLink SDI, каждая из которых оснащена независимым аварийным

релейным обходом и сигнальными таймерами. Она имеет общий вход внешней и внутренней синхронизации, режим переключения между форматами SD и HD (10 бит) и предназначена для захвата и воспроизведения четырех каналов (четыре входа и четыре выхода SDI) при помощи одной карты PCI Express. Новинка идеально подходит для прямого эфира, в частности для вещательных видеосерверов и процессоров обработки сигналов в реальном времени. DeckLink Quad полностью совместима с программным обеспечением, разработанным для одной карты.

Стоимость карты — 995 долларов.